1904
Oct.12
LoAnL

CATALOGUE

DES

TABLEAUX, DESSINS

ESTAMPES

OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT

DONT LA VENTE

PAR SUITE DU DÉCÈS

De M. le Comte Léon LAVEDAN

Directeur du *Correspondant*

Aura lieu au Château de Loury (Loiret)

Les Mercredi 12 et Jeudi 13 Octobre 1904

A UNE HEURE ET DEMIE

Par le Ministère de l'un de MM. les Commissaires Priseurs d'Orléans

Le présent catalogue se distribue :

A Orléans, chez M. Herluison, rue du Bourdon-Blanc, nº 27,
et à la Salle des Ventes, place du Vieux-Marché, nº 11.

L.62552

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant. Les acquéreurs paieront 10 pour 100 en sus du prix des adjudications.

NOTA. — On a conservé les attributions du possesseur, sans toutefois en garantir l'exactitude.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, il ne sera admis aucune réclamation, une fois l'adjudication prononcée.

Exposition, le Dimanche 9 Octobre.

M. Herluison, d'Orléans, chargé de la vente, remplira les commissions qu'on voudra bien lui confier.

LOURY, commune du canton de Neuville (Loiret), est situé sur la ligne de Malesherbes à Orléans, à dix-huit kilomètres de cette ville et à deux kilomètres et demi de la gare Loury-Rebréchien.

C'est le berceau du célèbre graveur Antoine Masson, dont le châtelain avait eu l'heureuse pensée de recueillir l'œuvre, pour constituer une intéressante galerie dans une partie de l'ancienne demeure seigneuriale.

I. — PEINTURES, DESSINS, AQUARELLES

ANONYMES

1. L'Ascension de Jésus-Christ.

   Toile. Haut., 0,17 ; larg., 0,13.

2. Le Rialto à Venise.

   Toile. Larg. et haut., 0,30.

BREUGHEL DE VELOURS (Attribué à)

3. Paysage, sous bois.

   Cuivre. Haut., 0,15 ; larg., 0,12.

COIGNET (J.)

4. Paysage avec animaux.

   Toile. Larg., 0,32 ; haut., 0,24.

CUYP (Attribué à)

5. Paysage avec groupe d'animaux.

   Toile. Larg., 0,70 ; haut., 0,50.

ECOLE FRANÇAISE

6. L'Adoration des Mages.

   Peinture sur bois, cadre bois sculpté. Haut., 0,60 ; larg., 0,48.

7. Le Christ au Jardin des Olives.

   Toile. Haut., 0,43 ; larg., 0,21.

8. L'Assomption de la Vierge.

   Toile. Haut., 0,30 ; larg., 0,25.

9. Paysage.

   Toile. Haut., 0,45 ; larg., 0,29.

10. Kermesse.

    Toile. Larg., 0,40 ; haut., 0,25.

ECOLE HOLLANDAISE

11. Joueur d'instrument.

Bois. Haut., 0,24 ; larg., 0,18.

12. Un fumeur.

Bois. Haut., 0,14; larg., 0,12.

FRAGONARD (Ecole de)

13. Enfant couché.

Toile. Larg., 0,48 ; haut., 0,40.

HUBERT (Ecole de ROBERT)

14. Paysage avec ruines.

Toile. Haut., 0,35 ; larg., 0,25.

15. Paysage et ruines.

Bois. Larg., 0,20 ; haut., 0,15.

MONNOYER (Attribué à BAPTISTE)

16. Bouquets de fleurs.

2 jolis pendants. Haut., 0,90 ; larg., 0,68.

PARROCEL (Ecole de)

17. Rencontre de cavaliers.

Toile. Haut., 0,36 ; larg., 0,27.

PORBUS (D'après)

18. Beau portrait, en pied du roi Henri IV.

Toile, ancienne bordure dorée. Haut., 1,35 ; larg.. 1,00.

DESSINS, GOUACHES, AQUARELLES

19. **Anonyme.** — Vue de la ville de Pithiviers.

Dessin au lavis et à l'encre de Chine. Larg., 0,58 ; haut., 0,36.

20. **Anonyme**. — Portrait d'après Boissieux, graveur.

Dessin à la plume en bistre. Haut., 0,19 ; larg., 0,15.

21. **Brauwer** (Attribué à). — La Crucifixion.

Dessin à la plume et au lavis, avec réhauts. Haut. 0,21 ; larg., 0,15.

22. **Charpentier**. — Scènes militaires et comiques.

Croquis lavés à l'encre de Chine, 3 pièces. Larg., 0,19 ; haut., 0,13.

23. **Chouppe** (H.). — Vue de Suisse.

Aquarelle. Larg., 0,35 ; haut., 0,24.

24. **Chouppe** (H.). — Paysage.

Aquarelle. Larg., 0,45 ; haut., 0,24.

25. **Cochin**. — Portraits de Gabriel de Saint-Aubin et de Condorcet.

2 esquisses au crayon.

26. **Delaborde** (Comte Henri). — Scène d'intérieur représentant un cardinal agenouillé devant un missel.

Aquarelle signée *Florence*, 1844. Larg., 0,20 ; haut , 0,15.

27. **Demachy**. — Croquis à la pierre noire, sur papier.

28. **Desfriches**. — Paysage.

Dessin sur papier plâtré. Larg., 0,15 ; haut., 0,09.

29. **Desfriches**. — Paysage.

Croquis sur papier. Larg., 0,15 ; haut., 0,09.

30. **Desfriches**. — Intérieur de ferme, chasseurs et animaux.

Esquisse à la pierre noire. Larg., 0.23 ; haut., 0,18.

31. **Desfriches**. — Paysage avec rivière et pont.

Esquisse à la pierre noire. Haut., 0,20 ; larg., 0,11.

32. **Desfriches**. — Tombeau de J.-J. Rousseau.

Dessin rond sur papier plâtré. Diamètre, 0,08.

33. **Devéria** (Eugène). — L'ensevelissement du Christ.

Composition ovale à la mine de plomb, rehaussée de blanc et d'or, sur papier teinté. Haut., 0,34 ; larg., 0,30.

34. **Drago** (Ant.). — Arc de triomphe.

Dessin à la plume et au lavis. Larg., 0,39 ; haut., 0,26.

35. **Ecole du XVIII^e siècle.** — Six têtes d'hommes et de femmes.

Croquis à la sanguine.

36. **Ecole du XVIII^e siècle.** — Etudes de figures.

A la sanguine sur papier.

37. **Ecole française.** — L'éducation de la sainte Vierge.

Esquisse d'un tableau, lavis à l'encre de Chine (marque de la collection de Bizemont). Haut., 0,20 ; larg., 0,13.

38. **Ecole française.** — Louis XIV et Condé.

Dessin sur papier, à la sanguine. Haut., 0,18; larg., 0,14.

39. **Ecole française.** — Deux paysages avec fabriques.

Aquarelles. Larg., 0,31 ; haut., 0,23.

40. **Ecole française.** — Têtes de femmes.

Croquis à la sanguine, sur papier.

41. **Ecole hollandaise.** — Scène d'intérieur.

A l'aquarelle. Haut., 0,075 ; larg., 0,070.

42. **Ecole italienne.** — Deux éventails.

Peints à la gouache sur vélin, dans des cadres en bois ovales, sculptés et dorés. Larg., 0,28 ; larg., 0,40.

43. **Flandrin** (H.). — Deux figures de saints.

Dessin au crayon avec réhauts, sur papier.

44. **Flandrin** (H.). — Grande composition pour une chapelle de l'église de Mesamet (Haute-Garonne), 1840.

Dessin à la mine de plomb. Haut., 0,85 ; larg., 0,80.

45. **Hollard** (E.). — Porteuse d'eau.

Aquarelle. Haut., 0,35; larg., 0,20.

46. **Lami** (attribué à Eugène). — Rolla.

Aquarelle offerte par M. Roger à la loterie d'Orléans. Larg , 0,13; haut., 0,10.

47. **Lantara** (S.). — Paysage maritime avec château au lointain et rochers sur le premier plan.

Dessin à la pierre noire, signé 1744. Larg., 0,31 ; haut., 0,18.

48. **Lepoitevin.** — Vue de l'église Saint-Merry, à Paris et autres vues de Paris.

Dessin à la mine de plomb.

49. **Louterbourg.** — Buste d'homme coiffé d'un tricorne.

Dessin à la pierre noire rehaussé de blanc, sur papier teinté. Haut. et larg., 0,09.

50. **Miniature.** — Sainte Catherine de Sienne.

Miniature sur peau de vélin. Haut, 0,18; larg., 0,12.

51. **Morillon** (A.-P.). — Ruines de l'abbaye de Marmoutiers, près Tours.

2 aquarelles. Larg., 0,48; haut., 0,38.

52. **Morillon** (A.-P.). — Tour de l'église Saint-Martin, à Tours. — Château de la Bourdaisière.

2 aquarelles. Haut., 0,45; larg., 0,40.

53. **Nicolle** (J.). — Intérieur de l'église Saint-Jean, à Châteaudun.

Aquarelle. Haut., 0,18; larg., 0,12.

54. **Nicolle** (Attribué à). — Intérieur d'église.

Lavis à l'encre de Chine. Haut., 0,16; larg., 0,12.

55. **Nicolle.** — Eglise Saint-Michel, de Dijon. — Façade de l'hôpital du côté de l'Ourche. — Vue de la rue Saint-Martin, 1828.

3 aquarelles sur papier. Haut., 0,20; larg., 0,16.

56. **Pensée** (Ch.). — Vue du lac de Genève.

Aquarelle. Larg., 0,44; haut., 0,27.

57. **Pensée** (Charles). — Ruines de Longpont (Seine-et-Oise). — Saint-Benoît-du-Sault (Indre).

2 Dessins au crayon noir rehaussés. Haut., 0,45; larg., 0,30.

58. **Pensée.** — Deux paysages.

Aquarelles. Larg., 0,42; haut., 0,27.

58 *bis*. **Pillon** (Ernest). — En Vendée. — **Comte de Pibrac**, Rossinante.

2 dessins à la plume.

59. **Richner.** — Paysage.

Dessin à la pierre noire rehaussé de blanc, sur papier bleuté. Larg., 0,30; haut., 0,19.

60. **Roettiers** (F.). — Entrée triomphale d'un empereur romain.

Dessin à la plume lavé de sépia. Larg , 0,67 ; Haut., 0,29.

61. **Sandoz.** — Portraits de La Harpe et de Saint-Just.

Dessins à la pierre noire, rehaussés.

62. **Sarrabat** (F.). — La grande foire de Florence, d'après Callot.

Dessin à la plume, on lit au bas : *Dessiné à la plume par Françoise Sarrabat, épouse de M. Lerambert.* Haut , 0,66 ; larg., 0,39.

63. **Tempesta** (Ecole de). — Escarmouche entre cavaliers ; après le combat, un moine assiste les mourants ou blessés.

2 dessins au lavis, sur papier. Larg. 0,40 ; haut. 0,25.

64. **Thomas** (Louis). — Vues de villes avec anciennes fortifications en ruines.

2 gouaches. Haut. 0,12 ; larg. 0,10.

65. **Triqueti** (Baron H.). — Le Christ et les saintes femmes.

Composition originale à la pierre noire. Larg. 0,30 ; haut. 0,25.

II. — ESTAMPES

66. **Aubert.** — Déclaration des droits de l'homme et du citoyen.

Pièce à la manière noire, imprimée en couleur, in-fol.

67. **Audouin**, d'après Gros. — Louis XVIII.

Portrait en pied, grand in-fol.

68. **Bartoloni**, d'après A. Kaufmann. — Religion.

Pièce ovale en couleur au pointillé.

69. **Bazin.** — Sainte Cécile, vierge et martyre.

Pièce gravée sur cuivre, rehaussée d'or et de couleur.

70. **Bervic.** — Louis XVI en pied, vêtu du manteau royal.

Grand in-fol.

71. **Bervic**, d'après Roslin. — La reine Marie-Antoinette en grand costume.

Grand in-fol.

72. **Boizot**. — Marie-Antoinette en buste.

Profil dirigé à droite. In-fol.

73. **Campion**. — Vue du château de Chevilly, dédiée à Madame de Cypierre.

In-fol. en largeur.

74. **Campion**. — Vue du Plessis Saint-Père. — Paysages.

6 pièces.

75. **Campion**. — Cathédrale d'Orléans et vues du Loiret, d'après Desfriches.

76. **Cathelin**, d'après Drouais. — Stanislas Xavier, *Monsieur*; Marie de Savoie, *Madame*; la Comtesse d'Artois.

3 pièces in-fol.

77. **Chédel**, d'après Desfriches. — Vue du pont d'Orléans pendant les travaux de construction.

78. **Callot** (J.). — Les misères de la guerre, etc.

15 pièces.

79. **Chéreau** (J.). — Louis, duc d'Orléans; **Drevet**, L. de Lorraine.

2 pièces.

80. **Confrairies parisiennes**. — La confrairie de saint Blaise, évesque et martyr, érigée en sa chapelle de la rue Galande. In-8°.

« Cette planche a été faite du temps de P. Charpentier, Mamet Poto, Ch. Acarin de la Viole et Noël de la Rogué, tous administrateurs en l'année 1688 ».

81. **Dantez**. — Vénus et Adonis.

82. **Desfriches**. — Vue de la ville d'Orléans.

Dessinée en 1761 et gravée par Choffard en 1766; dédiée à M. le duc d'Orléans et présentée à M. de Cypierre, intendant de la généralité. In-fol. en largeur.

83. **Dorigny** (Nicolas). — Etudes de figure.

Contre-épreuves à la sanguine. 18 pièces in-8° signées de la main de l'artiste.

84. **Drevet**, d'après Rigaud. — Louis XIV en pied, en grand costume.

*

85. **Drevet**, d'après Rigaud. — J.-B. Bossuet, évêque de Meaux.

86. **Eisen** et autres. — Vignettes du XVIII[e] siècle.

Cartouches, culs-de-lampe et petits sujets gracieux, utiles aux artistes ; 92 sujets tirés sur 46 feuillets, piqués en un album in-4°.

87. **Ecole anglaise.** — Portrait de femme d'après Titien.

Gravé en manière noire.

88. **Ecole anglaise.** — Le soir.

Estampe ovale gravée en couleurs, par Playter.

89. **Ecole italienne.** — La mise au tombeau, d'après Raphaël.

Bois gravé en clair obscur.

90. **Ficquet.** — Michel Montaigne ; Pierre Corneille. — **Savard** : le cardinal de Richelieu.

3 pièces in-8°.

91. **Gaucher.** — Louis, Dauphin de France. — **Voyez**, la Dauphine.

2 pièces in-fol.

92. **Gaultier** (Léonard). — Jeanne d'Arc à cheval.

Portrait tiré de l'ouvrage de Hordal : *Heroinæ nobilissimæ*, 1612. In-8°.

93. **Gaultier** (L.). — Louis XIII.

In-fol.

94. **Haid** (Attribué à). — La toilette de nuit.

Pièce gravée en manière noire et tirée en bleu.

95. **Huet.** — Scènes villageoises.

96. **Huet.** — Pastorales et animaux.

5 pièces en bistre.

97. **Huquier** (G.). — Figures de caractères.

Etudes contenant une douzaine de têtes.

98. **Huquier** (G.). — Vases d'après Edme Bouchardon.

6 pièces in-8°.

99. **Ingouf.** — La comtesse d'Artois tenant ses deux enfants sur ses genoux, d'après Busson.

In-fol.

100. **Janinet**. — Constance de Coriolan. La vertu de Lucrèce.

2 pièces en manière noire, d'après Moitte.

101. — **Janinet**, d'après Durand. — Vues de Paris.

26 pièces rondes imprimées en couleur.

102. **Leprince**. — L'odorat et Scène d'intérieur.

2 pièces imprimées en bistre.

103. **Letourmy** (chez). — L'Egalité. Déclaration des droits de l'homme.

Bois populaire colorié.

104. **Lingée**. — Colardeau.

Portrait à la sanguine, d'après Trinquesse.

105. **Marillier** (D'après). — Pastorales.

10 petites pièces gravées par Leguez, in-18.

106. **Masson** (Antoine). — Les disciples d'Emmaüs.

Pièce dite *La Nappe*.

107. **Masson** (A.). — Portrait de l'artiste : *Antoine Masson, graveur ordinaire du roi, de l'Académie royale*. In-fol.

108. **Masson** (A.). — Son œuvre composée des portraits suivants :

Louis Abelly, évêque de Rodez (R. D. 8) ; Albret de la Tour-d'Auvergne, cardinal de Bouillon (14) ; G. de Brisacier, secrétaire des commandements de la reine (15) ; G. Charrier, lieutenant-criminel au présidial de Lyon (16) ; Duc de Chevreuse (17) ; M. Colbert, abbé de Prémontré (22) ; Marius Cureau de la Chambre, médecin du roi (24) ; Pierre Dupuis, peintre de fleurs (25) ; A. Dupuy, Marquis de Saint-André (26) ; Frédéric Guillaume, électeur de Brandebourg (30) ; L.-H. de Pardaillan de Gondrin, arch. de Sens (31) ; Marie de Lorraine, duchesse de Guise (32) ; Henri de Lorraine, C^te^ d'Harcourt, grand écuyer de France (34) ; N. de Lamoignon, maître des requêtes (39) ; Louis XIV, d'après Lebrun (43) ; F. Rouxel de Medavy, archev. de Rouen (51) ; Guy Patin, médecin (60) ; Hardouin de Perefixe, Archevêque de Paris (61) ;

Cl. du Housset, chancelier du duc d'Orléans (37); H. de la Tour d'Auvergne, V^te^ de Turenne (65); Turgot de Saint-Clair, maître des requêtes (66).

Ce lot sera divisé.

109. **Michel.** — Portrait de Delafosse, professeur d'équitation.

Epreuve coloriée.

110. **Moitte.** — H.-L. Du Hamel, seigneur du Monceau et de Vrigny, inspecteur général de la Marine.

In-fol. d'après Drouais.

111. **Moyreau.** — Jean Moyreau, graveur du roi, natif d'Orléans, d'après Nonottte.

In-fol.

112. **Nanteuil** (Robert). — Louis XIV, roi de France.

Grand in-fol. dans un ovale.

113. **Papavo**, d'après Charpentier. — Paul et Virginie.

4 pièces en couleur.

114. **Piranesi.** — Vues de Rome et d'Italie.

28 pièces grand in-fol.

115. **Poilly** (de), d'après Nocret. — Portrait d'un prince de la Maison de France.

116. **Randon.** — Vue de Marseille, présentée à Messieurs les eschevins.

Estampe mesurant 1 m. 40 de long sur 0,46 de haut. Signature de Lenormant du Coudray, 20 avril 1765 au verso.

117. **Tabatière** (dessin de). — Louis XVI, Marie-Antoinette, le Dauphin.

Pièce ronde gravée en couleur au pointillé.

118. **Tardieu.** — Henri IV.

In-4°.

119. **Tuerlinck.** — Mgr Dupanloup à Malines.

Portrait lithographié d'après nature. Grand in-fol.

120. **Veit.** — Le cardinal Fleury, d'après Rigaud.

In-fol.

121. **Vidal.** — Le malin jardinier.

Gravé à la manière noire.

122. **Vues** d'Orléans, par Hoghemberg et autres.

123. **Zingg**, d'après Van Der Neer, marine.

III. — SCULPTURE, ETC.

124. Christ en ivoire, dans un cadre en bois cintré, sculpté et doré.

125. Deux coffres en bois de chêne avec panneaux anciens, représentant des scènes de l'Ecriture sainte.

Long., 1,65; haut., 0,49.

126. Baromètre en bois sculpté et doré.

127. L'Ange gardien, bronze moderne.

Haut., 0,34.

128. Louis XVIII, par Romagnési, petit buste monté sur socle de marbre.

129. Bustes de profil des rois Henri IV et Louis XV, en bronze ciselé et doré. Ces bas-reliefs sont placés sur des médaillons ovales, de marbre blanc, que surmontent les armes de France.

130. Profils de Henri IV et de Marie de Médicis, d'après Dupré, médaillon en cuivre repoussé et doré.

131. Louis XII et Anne de Bretagne, médaillon (reproduction).

132. Médaillier composé de 12 cuvettes en bois de cèdre, contenant 350 médailles romaines en bronze.

133. Flambeaux en cuivre argenté, de diverses époques.

134. Paire de chenets Louis XVI, galerie à balustres.

135. Plaque de cheminée aux armes de France entourées de trophés, de drapeaux et d'armures.

Haut., 0,50 ; larg., 0,49.

136. Jardinière ovale en cuivre, avec ornements repoussés sur la panse.

137. Lanternes d'antichambres et lampes diverses.

138. **Céramique** : Potiches, plats, assiettes en céramique de diverses provenances.

IV. — MOBILIER ET OBJETS D'AMEUBLEMENT

---

139. Commode Louis XIV, en noyer teinté en noir, avec poignées et entrées de serrure en cuivre.

140. Commode Louis XV, en noyer, avec cuivres.

141. Petite commode sur pieds, style Louis XVI, marqueterie bois de rose avec cuivres et dessus de marbre. Deux tiroirs.

Long., 0,73 ; haut., 0,85.

142. Petite commode, style Louis XVI, avec cuivres et dessus de marbre.

143. Petite commode demi-lune, style Louis XVI, avec cuivres et dessus de marbre.

144. Fauteuil Louis XIII, recouvert en tapisserie.

145. Deux sièges Louis XIII, recouverts en tapisserie au point et d'Aubusson.

146. Canapé style Louis XV, en noyer, siège et dossier cannés.

147. Fauteuil Louis XIV et deux chaises Louis XV, en noyer, cannés.

148. Ameublement de salon époque Louis XVI, fûts à médaillons ornés, laqués blanc et tapissés en cretonne. Il se compose d'un canapé, de 4 fauteuils et de 2 chaises.

149. Canapé Louis XVI, fût laqué blanc, garni en toile de Jouy (chinoiseries).

150. Trois fauteuils Louis XVI, fûts à médaillons laqués blanc, recouverts en toile de Jouy.

151. Tabourets recouverts en tapisserie d'Aubusson, verdure.

152. Douze petits sièges en vieux chêne, à dossiers.

153. Deux encoignures en marqueterie de bois de rose, dessus de marbre.

154. Encoignure à deux portes, plaquée en marqueterie de palissandre, dessus de marbre.

155. Petite console Louis XVI, en bois sculpté et doré, dessus en marbre vert.

156. Vitrine Louis XVI, en acajou, avec tiroir, galerie de cuivre et marbre blanc.

Haut., 1,47 ; larg., 0,93.

157. Vitrine style Louis XVI, en bois de palissandre, angles cannelés avec incrustation de cuivre, dessus de marbre et ajourée de trois côtés.

Haut., 1,44 ; larg., 0,95.

158. Lit Louis XVI, laqué teinte blanc azur.

159. Deux lits de jeunes filles, en vieux chêne, panneaux sculptés, style Renaissance.

160. Table de nuit ronde, en acajou, style Louis XVI, dessus marbre entouré d'une galerie de cuivre.

161. Bahut à deux corps, en noyer, à panneaux unis et incrustation de marbre. Deux colonnes au buffet du haut.

162. Bahut à deux corps, style Louis XIII, panneaux à dessin symétrique à pointes de diamant.

163. Bahut à deux corps, en noyer, panneau du haut vitré en plomb.

164. Bahut à deux corps, en noyer, vitrage en plomb au panneau supérieur.

165. Deux bahuts à deux corps, style Renaissance, en chêne sculpté, avec panneaux et colonnes cannelées.

166. Grande armoire, en noyer, avec ferrures polies, panneaux unis.

167. Buffet en noyer, avec tiroirs et ferrures.

168. Buffet en chêne, portes à panneaux sculptés, ferrures.

169. Deux corps de bibliothèque en bois noir.

170. Bibliothèque en acajou, à deux portes vitrées.

171. Table, style Louis XV, en noyer sculpté.

172. Table hollandaise, en noyer.

173. Petit guéridon à trois pieds, époque Louis XVI, avec marbre blanc entouré d'une galerie de cuivre.

174. Table de salle à manger, en acajou, avec rallonges.

175. Bureau tombeau en marqueterie, bois de rose, bordure et ornements en cuivre.

176. Bureau tombeau, de dame, en marqueterie, bois de palissandre.

177. Petit bureau en acajou, avec cuivres. Abattant reposant sur deux tasseaux en bois.

178. Bureau tombeau, Louis XV, en marqueterie bois de rose, chutes en cuivre.

179. Table-bureau, Louis XIV, en bois noir, à trois tiroirs, cuivre bordant la tablette recouverte d'une peau de maroquin.

Long., 1,46; larg., 0,79 ; haut., 0,75.

180. Table-bureau en bois noir.

181. Bureau-table, style Louis XVI, tablette recouverte en chagrin.

182. Petite glace ancienne à fronton, bois sculpté et doré.

183. Glace avec trumeau, représentant la scène du *Colin-Maillard*, peinture dans le goût de Watteau.

Largeur de la toile, 0,95; haut., 0,60.

184. Glace-trumeau, paysage et marine, dans un cadre rocaille en bois sculpté et doré.

Toile, larg., 0,70 ; haut., 0,30.

185. Glace à trumeau, avec ornements en bois doré, représentant des instruments de musique. XVIII^e^ siècle.

186. Petite glace Louis XV avec fronton, en bois doré.

187. Glace Louis XVI, avec guirlande et nœud en bois doré, appliqués dans la partie supérieure.

188. Glace-trumeau Louis XVI Toile représentant un paysage avec personnages.

189. Glace Louis XVI, fronton en bois doré.

190. Glace biseautée avec cadre en tapisserie d'Aubusson chargé d'ornements en cuivre.

191. Pendule, dite Religieuse, plaquée d'écailles, ornements en cuivre, mouvement de Leroy à Paris.

192. Petite pendule Louis XV, style rocaille, avec ornements en cuivre.

193. Pendule Louis XVI, marbre blanc et cuivre. La boîte circulaire renfermant le mouvement est surmontée d'une petite statuette qui représente *le Temps*.

194. Garniture de cheminée, style Louis XVI, en bronze ciselé et patiné or, composée d'une pendule surmontée d'une figure de *la Comédie* et de deux candélabres à sept lumières.

195. Cartel en bronze doré et ciselé, style Louis XVI, ornements, guirlandes et rubans.

196. Deux portières en tapisserie d'Aubusson, verdure et oiseaux avec bordures.

197. Tapisserie d'Aubusson, représentant *Antoine* et *Cléopâtre*. Bordures de fleurs et médaillon contenant des aigles éployés.

Larg., 3,92; haut., 3,23.

198. Sous ce numéro, seront vendus les objets mobiliers non portés au Catalogue.

Orléans. - Imp. Auguste Pout & Cie

ILAP85-D10289

1904 Oct. 12 LoAnL c.1
/Tableaux, dessins, esta
85-P10289
3 3125 01141 1797